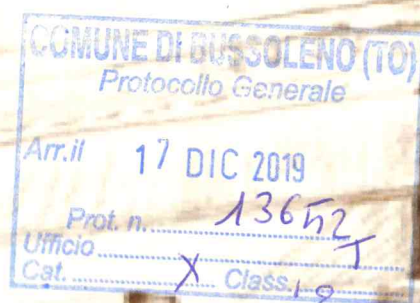


EX SCUOLA MASCHILE DI BUSSOLENO

SAGGI A
COLORI



Restauri conservativi
Gianluca Gattino

Affreschi, stucchi, marmo, legno

BALDISSERO TORINESE

Strada Bellavista 20

cell. 347 5787190

P.I. 07312560019

Albo Artigiani 250493 – Iscr. R.E.A. 881463

EX SCUOLA MASCHILE DI BUSSOLENO

SAGGIA
COLORI

COMUNE DI BUSSOLENO (TO)
Protocollo Generale
Arr. il 17 DIC 2019
Prot. n. 13652
Ufficio T
Cat. X Class. 9

Restauri conservativi
Gianluca Gattino

Affreschi, stucchi, marmo, legno

BALDISSERO TORINESE

Strada Bellavista 20

cell. 347 5787190

P.I. 07312560019

Albo Artigiani 250493 – Iscr. R.E.A. 881463



Gianluca Gattino
Strada Bellavista 20
10020 Baldissero To.se (TO)
P.IVA 07312560019

Cortese att.ne
COMUNE DI BUSSOLENO
Aree tecnico-manutentiva
p.zza Cavour 1

E- MAIL : gianluca.gattino@gmail.com

10053 BUSSOLENO(TO)

RELAZIONE TECNICA, ANALISI STRATIGRAFICA DEGLI AMBIENTI INTERNI DELLA SCUOLA ELEMENTARE EX
MASCHILE P.ZZA CAVOUR 1 BUSSOLENO (TO)

OBBIETTIVI DELL'ANALISI:

- Oggetto dell'analisi stratigrafica sono stati gli ambienti interni della scuola elementare ex maschile ubicata in p.zza Cavour 1 a Bussoleno , Torino, nell'ambito di eventuali consolidamenti strutturali. L'incarico ci è stato affidato dal geom. Luca Vottero del Comune di Bussoleno con l'obiettivo di definire la tipologia degli strati di rivestimento che si sono susseguiti sulle superfici delle pareti e delle volte nel corso del tempo.
Gli strati di rivestimento sono una fonte importante per comprendere le varie fasi storiche di stesura in modo da determinarne la cronologia.
Le zone interessate dai saggi sono state concordate in modo da documentare pareti, soffitti in punti strategici dove solitamente potevano eventualmente affiorare decorazioni, filetti o specchiature.
- ANALISI AUTOPTICA:
ossia fondata sulla testimonianza oculare
- ESECUZIONE DEI SAGGI STRATIGRAFICI:
per determinare le unità stratificate di rivestimento eseguite a mezzo di bisturi a lama sottile, asportando singolarmente ogni strato
- SUPPORTO FOTOGRAFICO:
per ogni saggio è stata effettuata una fotografia affiancata da cromalin con scala cromatica

Ogni saggio è stato eseguito in colonne verticali nelle quali si sono registrati i singoli strati elencandoli con lettere dell'alfabeto (A;B;C etc), dallo strato più antico denominato A, a quello più recente, più superficiale denominandoli via via con B,C etc.





In comune a tutte le pareti e soffitti risulta esserci un intonaco denominato A ben conservato, costituito da calce e inerte di sabbia locale di granulometria fine tipo MHS 0,2 o 0,3.

La prima pellicola pittorica denominata B, comune a tutte le pareti e soffitti, non sembra essere un colore a calce ma bensì una tempera poiché all'analisi visiva non risulta evidente carbonatazione e conseguentemente coesione con l'intonaco sottostante

Questa prima scialbatura B monocromatica e di colore tendente al rosa grigio è comune, come già affermato a tutte le volte e pareti interne risultando la più antica.

Sono stati ritrovati ordini di filetti dipinti sopra la prima scialbatura B pertanto si evince che siano coevi. La decorazione semplice a filetti è stata ritrovata sulla parte alta delle pareti delle aule e dei corridoi, subito al confine con le volte e nelle parti basse delle pareti dei corridoi ad un'altezza di 130cm da terra

Gli strati soprastanti l'intonaco denominato A e al primo scialbo denominato B, nelle parti alte delle pareti delle aule e dei corridoi, risultano essere tempere, mentre invece nelle parti basse delle pareti a livello della zoccolatura sono presenti verniciature a smalto, visibili attualmente.

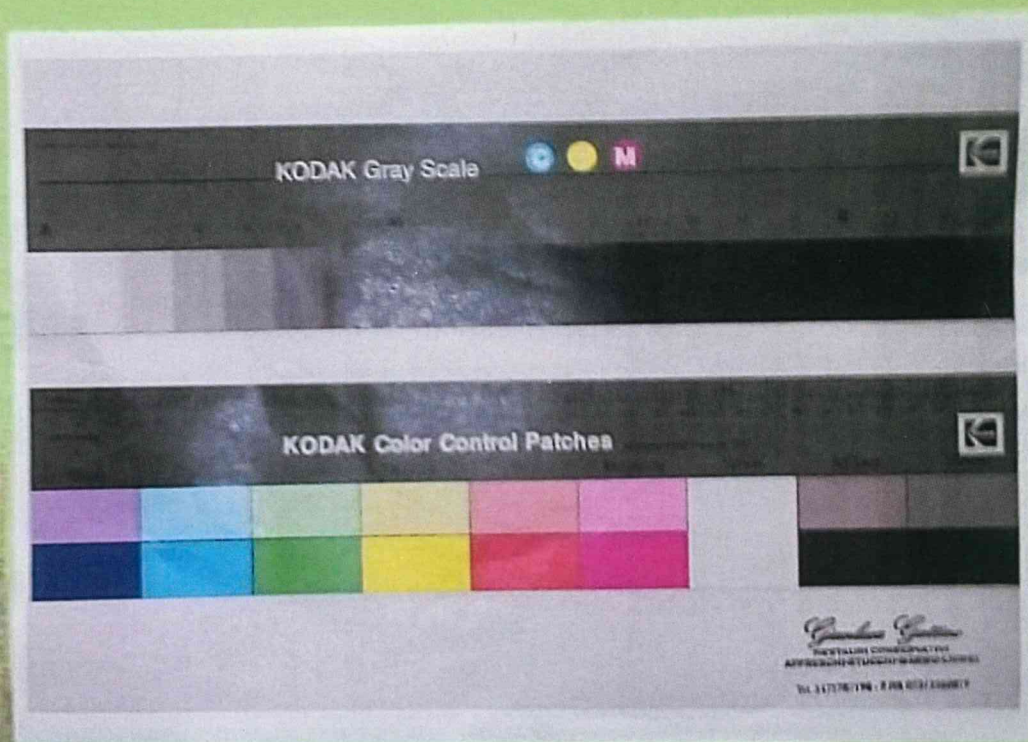
Particolare attenzione merita il saggio del corridoio primo piano in cui si evidenziano diversi filetti, specchiature e zoccolatura, presumibilmente della stessa epoca.

Stessa cosa va detta per il saggio dello scalone in corrispondenza del pianerottolo del primo piano.

Proponiamo a testimonianza delle ritrovate decorazioni semplici a filetto, delle finestre di dimensioni appropriate descialbate e ritoccate in modo da renderle fruibili e rendersi parte delle testimonianze storiche ritrovate

Siamo altresì disponibili ad eventuale descialbo totale.

PORTINERIA PIANO TERRA (RIALZATO)



----- H150 co.

F

INGRESSO PRINCIPALE

ENTRANDO A DX

H 175

B



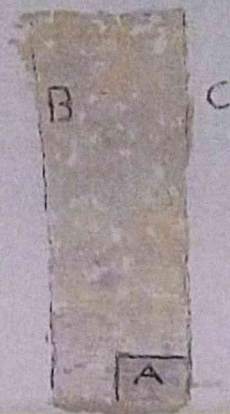
H 100

INGRESSO ENTRANDO A SINISTRA
PIANO TERRA (RIALZATO)

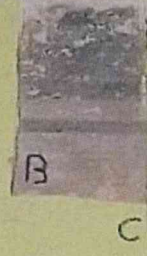


B

H 130 ca.



VOLTA



FINE PARETE





KODAK Gray Scale



KODAK Color Control Patches



Giuseppe Gattino
RESTAURI CONSERVATIVI
AFFIDUCIARI DI STUCCHI E MURALE
Tel. 0475/701198 - P. IVA 02312360119

B

C

A

VOLTA

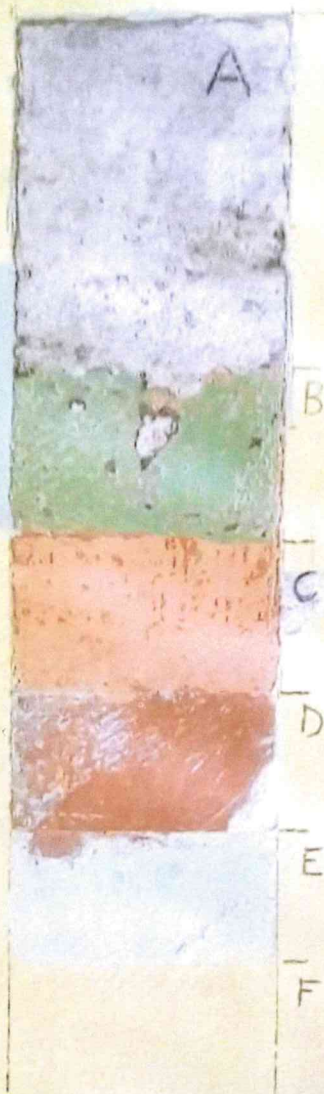
FINE PARETE

C

CORRIDGIO PIANO TERRA-RIALZATO



H 125



H100



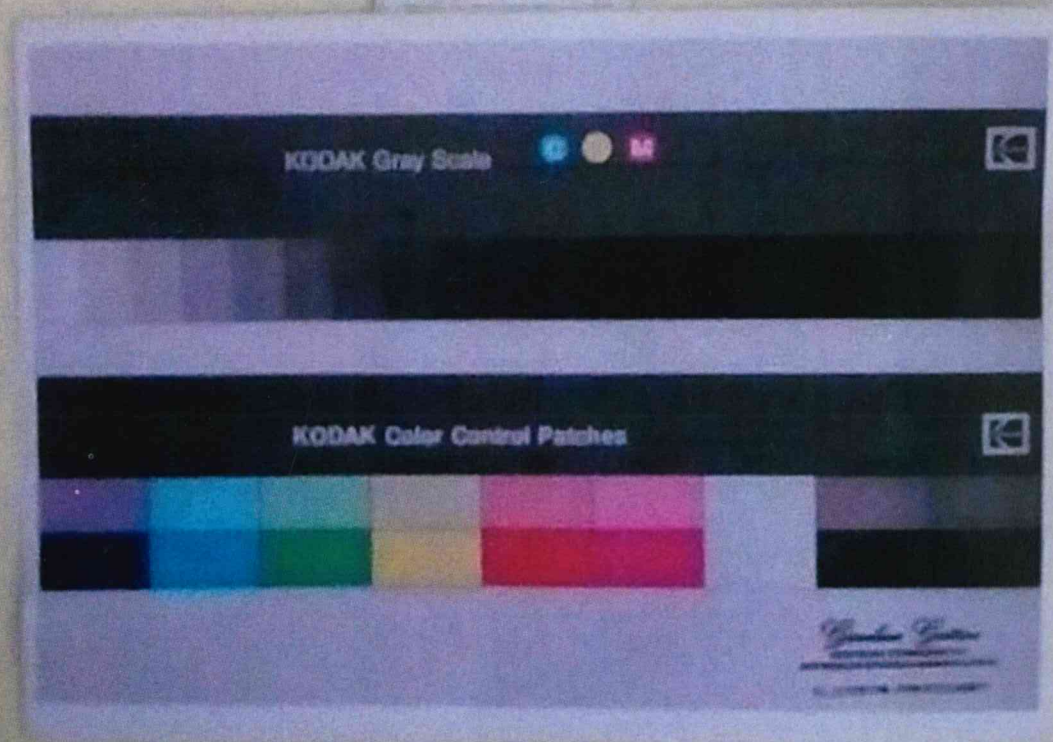
AULA GIALLA PIANO TERRA - RIALZATO

FINE PARETE

A

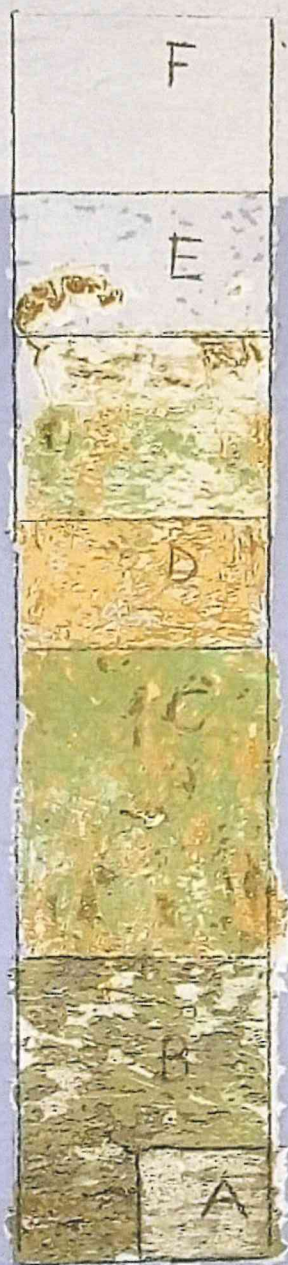
B

C



D

#190 ca



F

#120 ca



E

B

C

D

KODAK Gray Scale

C M



KODAK Color Control Patches

*Giuseppe Gallino*RESTAURI CONSERVATIVI
AFFRESCI-STUCCHI-MARMOLI-LIGNEI

Tel. 347578/198 - P. IVA 07312560819

A

FINE PARETE

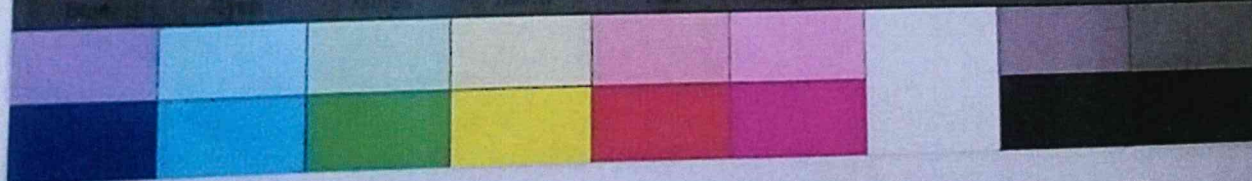
B

C

KODAK Gray Scale



KODAK Color Control Patches



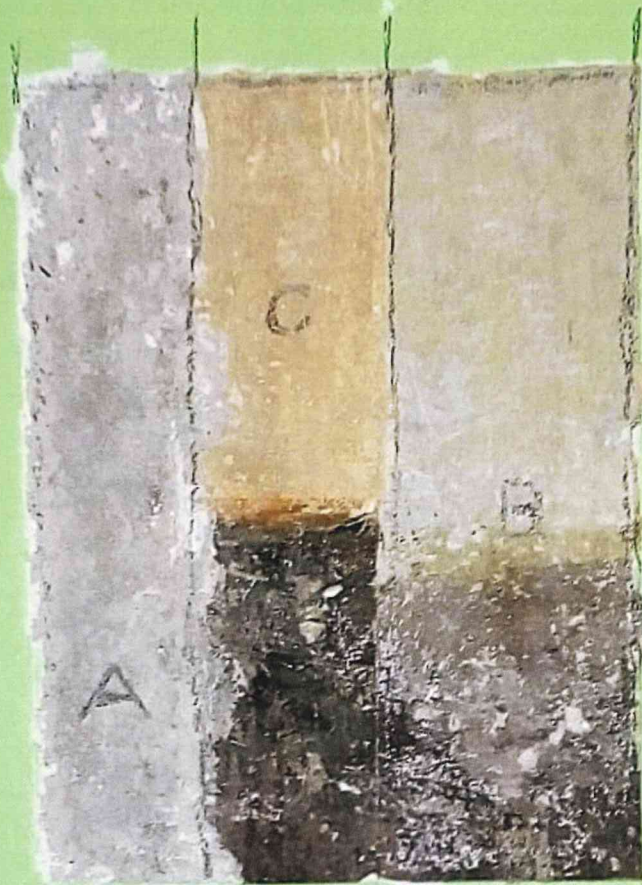
Gianluca Gattino
RESTAURI CONSERVATIVI
AFFRESCHI-STUCCO-MARMO-LIGNI
Tel. 3475787198 - P. IVA 07312560819

SOTTO SCALA PIANO TERRA-RIALZATO

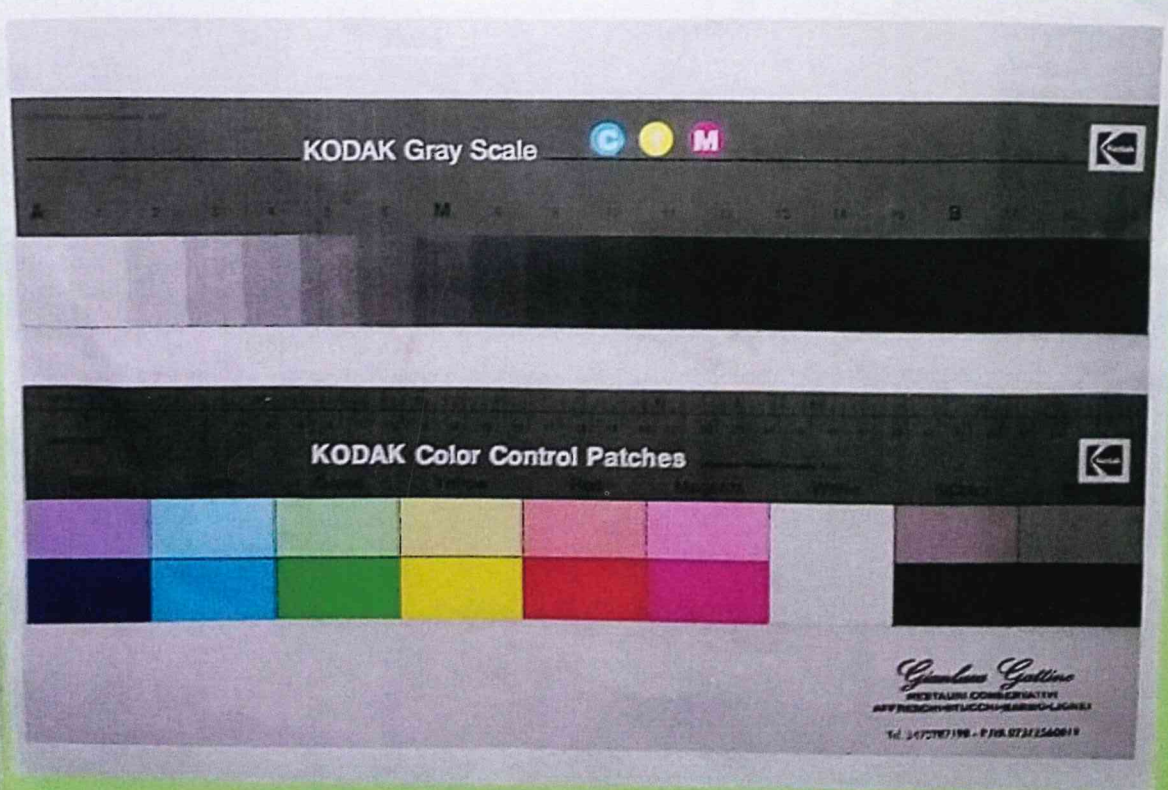


SOTTO SCALA

PIAUD' TERRA - RIALZATO



H 130/140
← - - -





H 162

H 130



H 67

SCALONE PIANEROTTOLO
INTERMEDIO

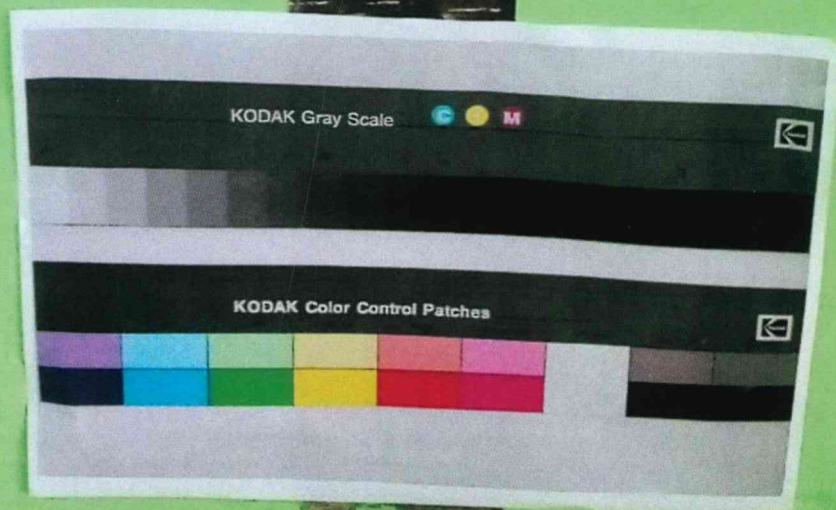
H 162



SCALONE PIANEROTTOLO INTERMEDIO H 130ca.

SCALONE PIANEROTTOLO INTERMEDIO

B H 67



LINE PAVIMENTO

HO

SCALONE PIANEROTTOLO INTERMEDIO

B

B

A

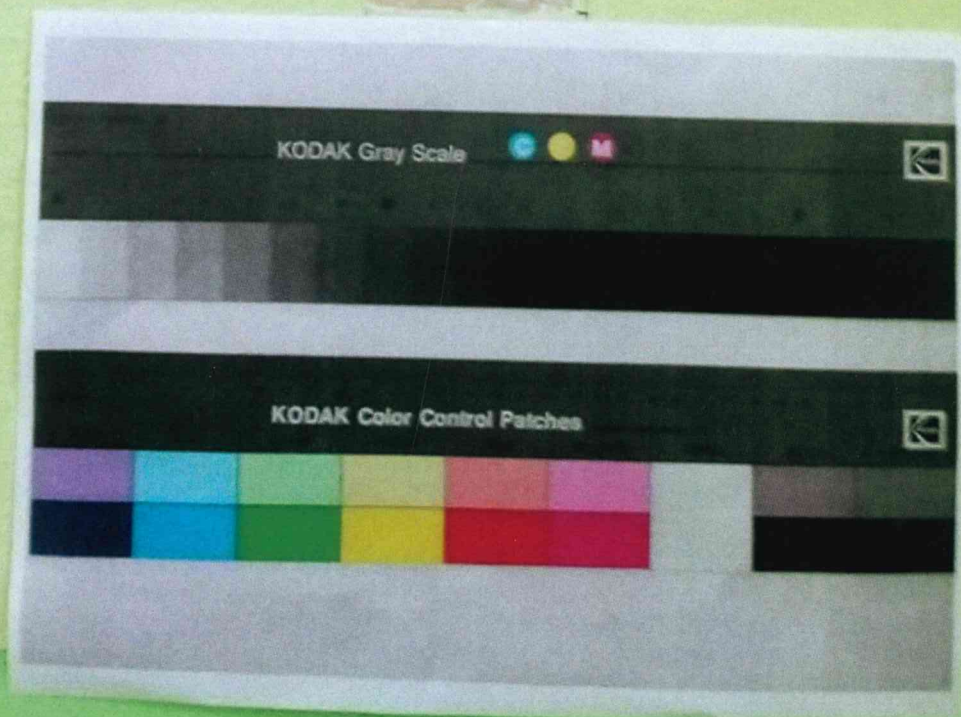
B

C

B

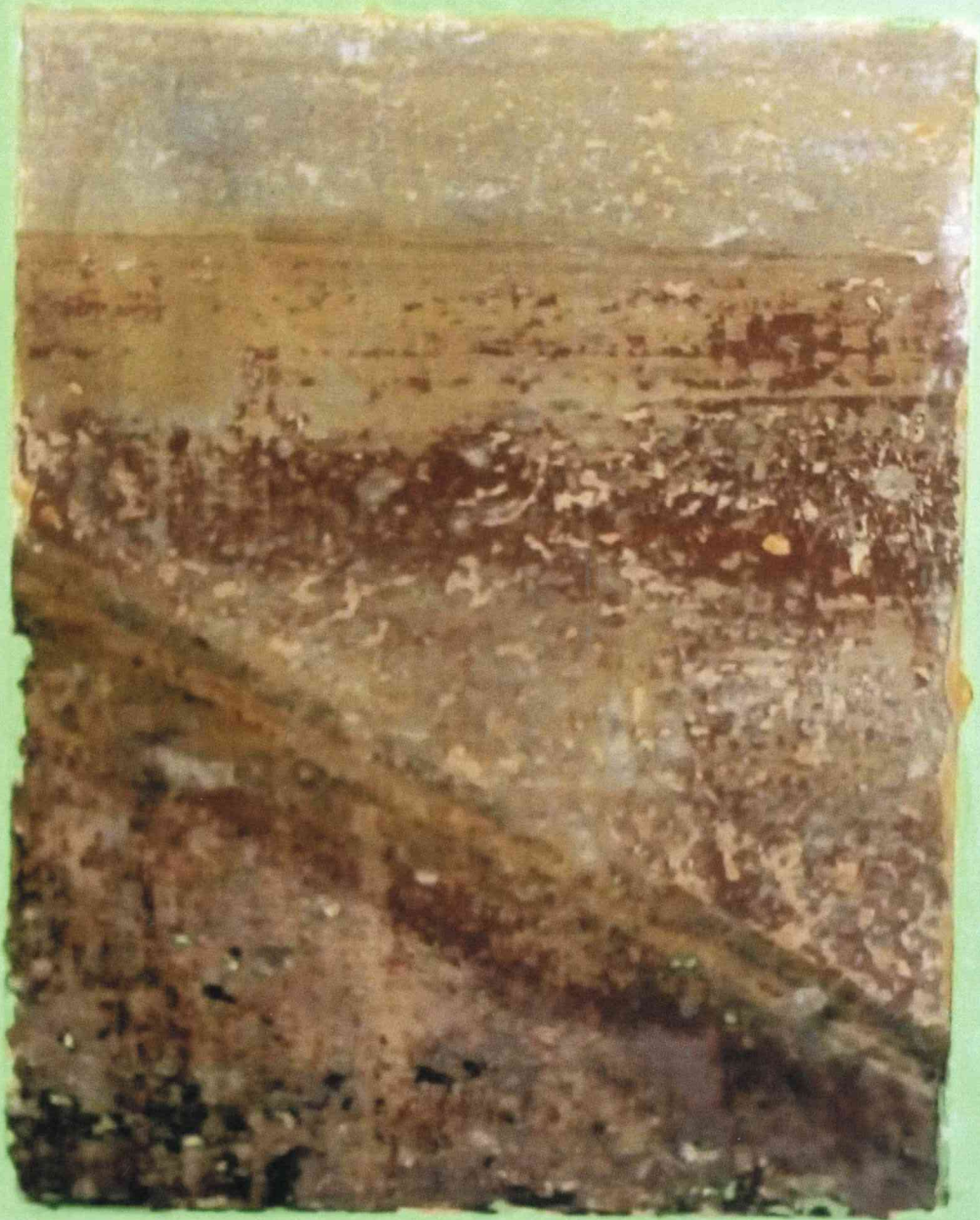
D

C

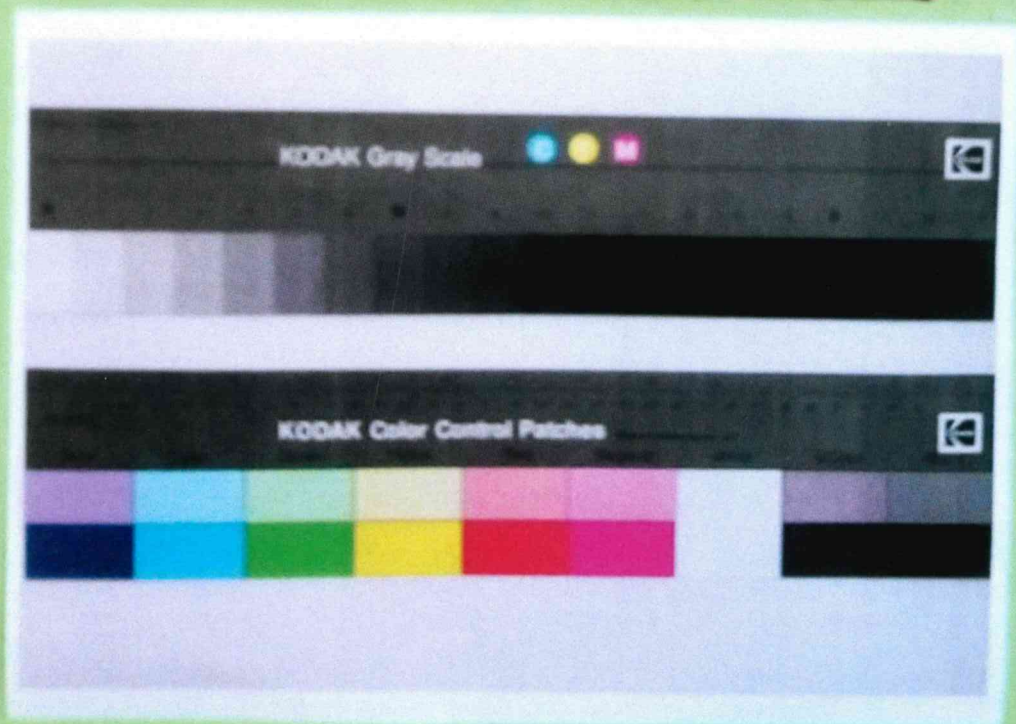


RILIEVO
SCALONE MARCAPIANO

H 147



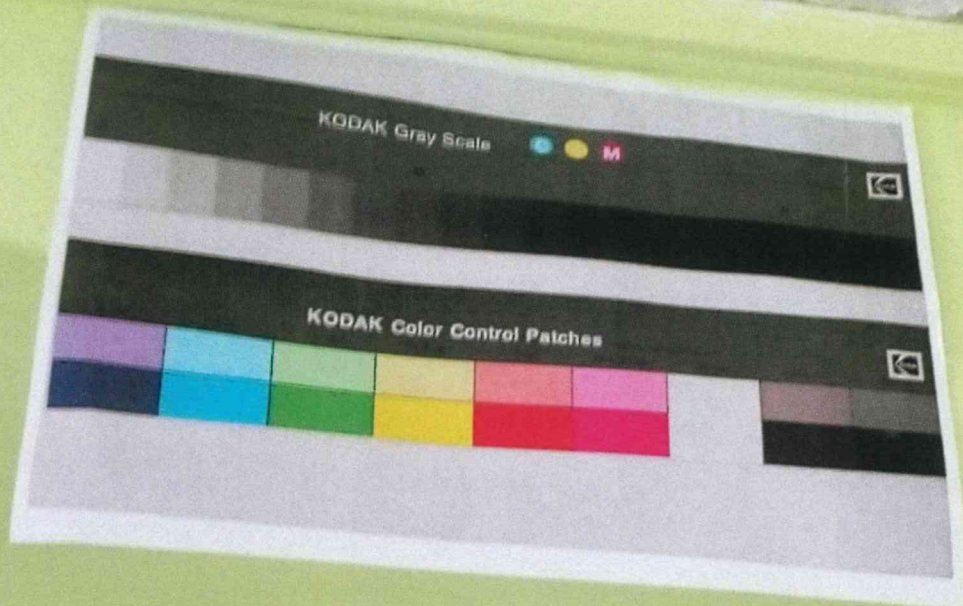
H110



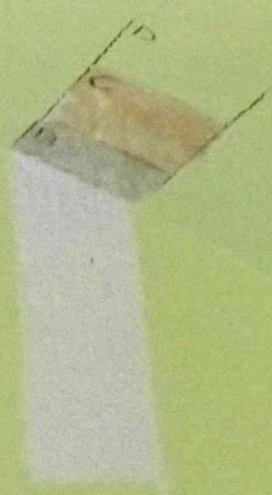
SCALONE FINE SCALE I°PIANO

SCALONE PIANEROTTOLO I° PIANO

VOLTA



ARCO DI ACCESSO
CORRIDOIO PRIMO PIANO



SALONE PIANEROTTOLO I° PIANO

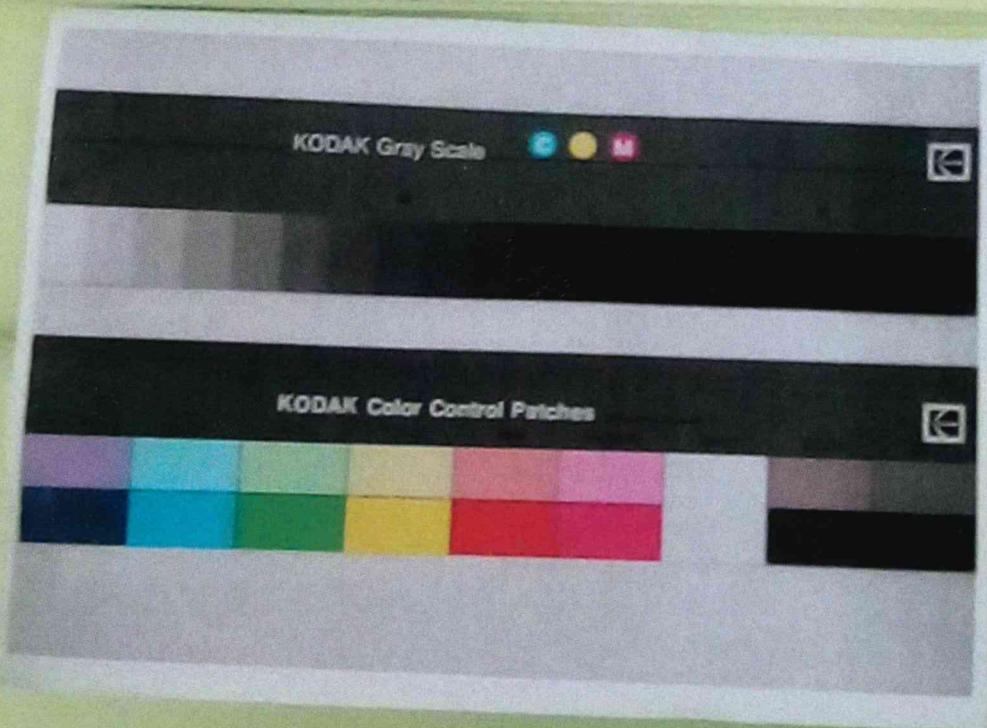
D

ARCO DI ACCESSO
CORRIDOIO I° PIANO



SCALONE PIANEROTTOLO I° PIANO

VOITA



ARCO DI ACCESSO
AL CORRIDOIO I°
PIANO

SCALONE



VOLTA

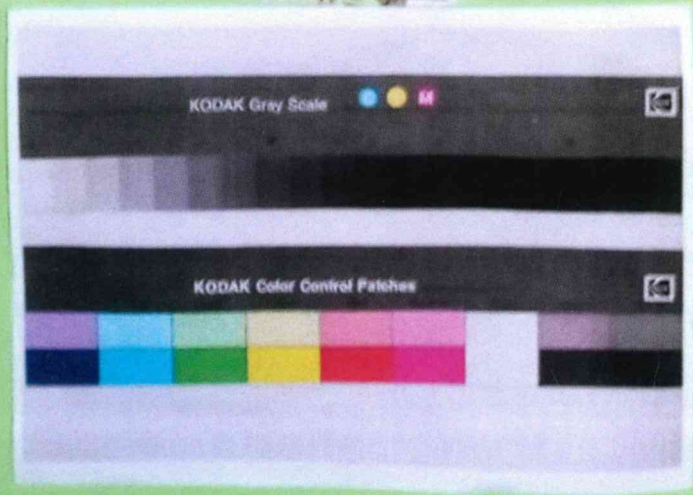
FINE PARETE



H 190

B

H 120



CORRIDOIO I° PIANO

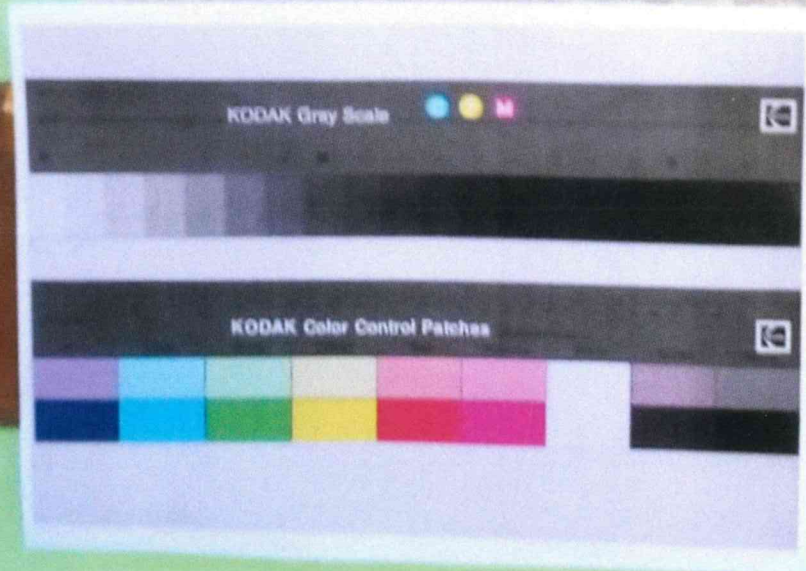
CORRIDOIO 1° PIANO

H-190

H185



H145



H-120



H 130 cm.



CORRIDO I° PIANO

H 30 cm.

C

B

B

A

C

INIZIO VOLTA

FINE PARETE

KODAK Gray Scale



KODAK Color Control Patches



CORRIDOIO PIANO PRIMO

C

B

VOLTA

C

A¹

A

FINE PARETE
ANTI BAGNO

KODAK Gray Scale

KODAK Color Control Patches

CORRIDOIO I° PIANO



3

ANGOLO
VOLTA

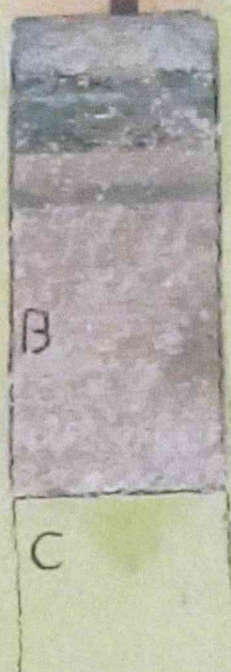
PABLO CENTRALINI CON TELAIO REVERA!!

PABLO CE

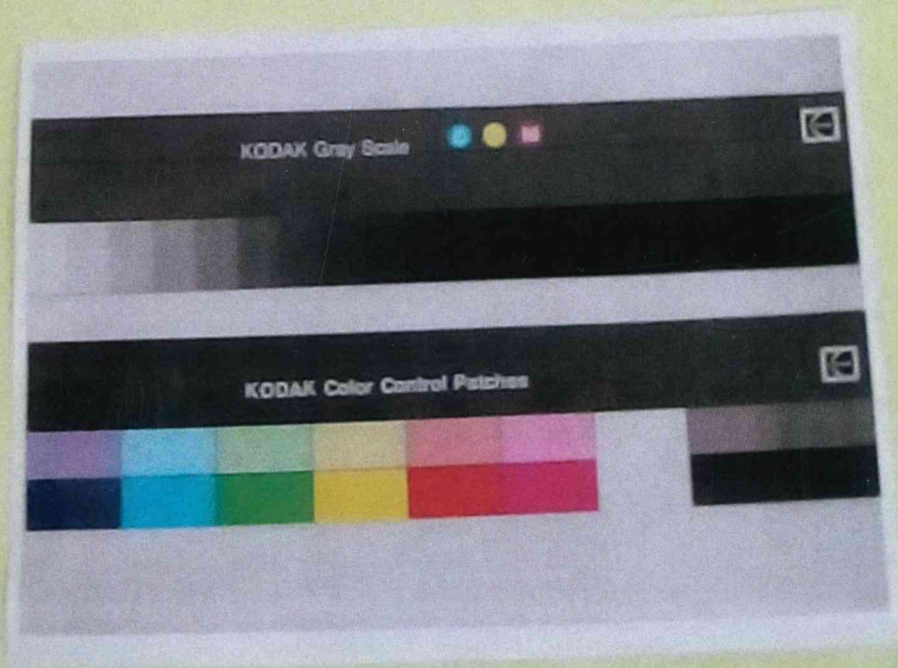
CORRIDOIO I° PIANO



INIZIO VOLTA



FINE PARETE



CORRIDOIO I° PIANO

PARETE REZULTA ANTI BAGNO I° PIAVO

C

B



H160



H140

D

KODAK Gray Scale



KODAK Color Control Patches





H 160

H 140



AULA ROSA I° PIANO

VOLTA

ANGOLO SX
OPPOSTO
ALL'ENTRATA

C

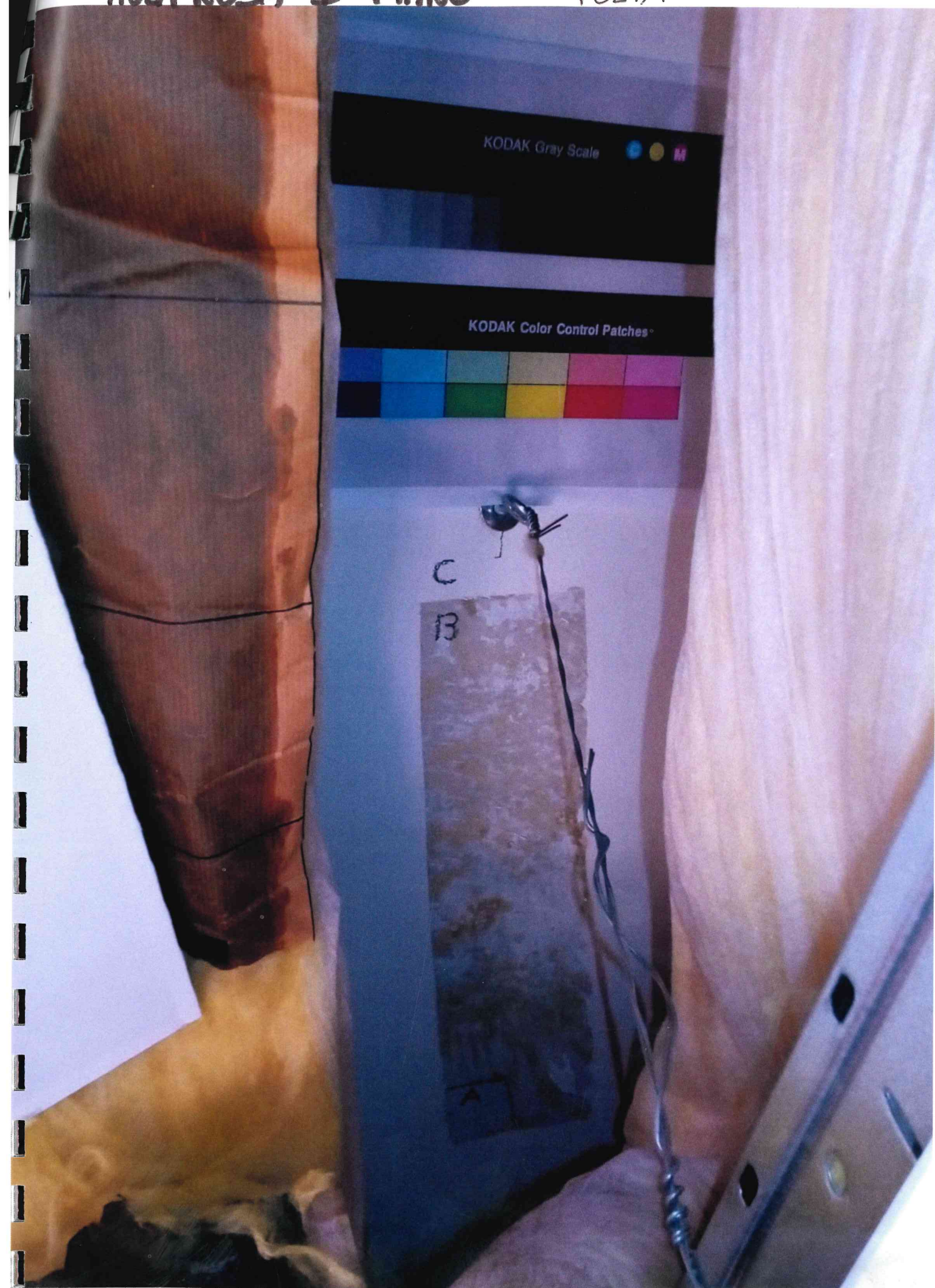
B

A

VOLTA
SOPRA I
PANNELLI

AVILA ROSA I° PIANO

VOLTA



ANGOLO SX OPPOSTO ALL'ENTRATA

AVIA BLU I° PIANO

H145

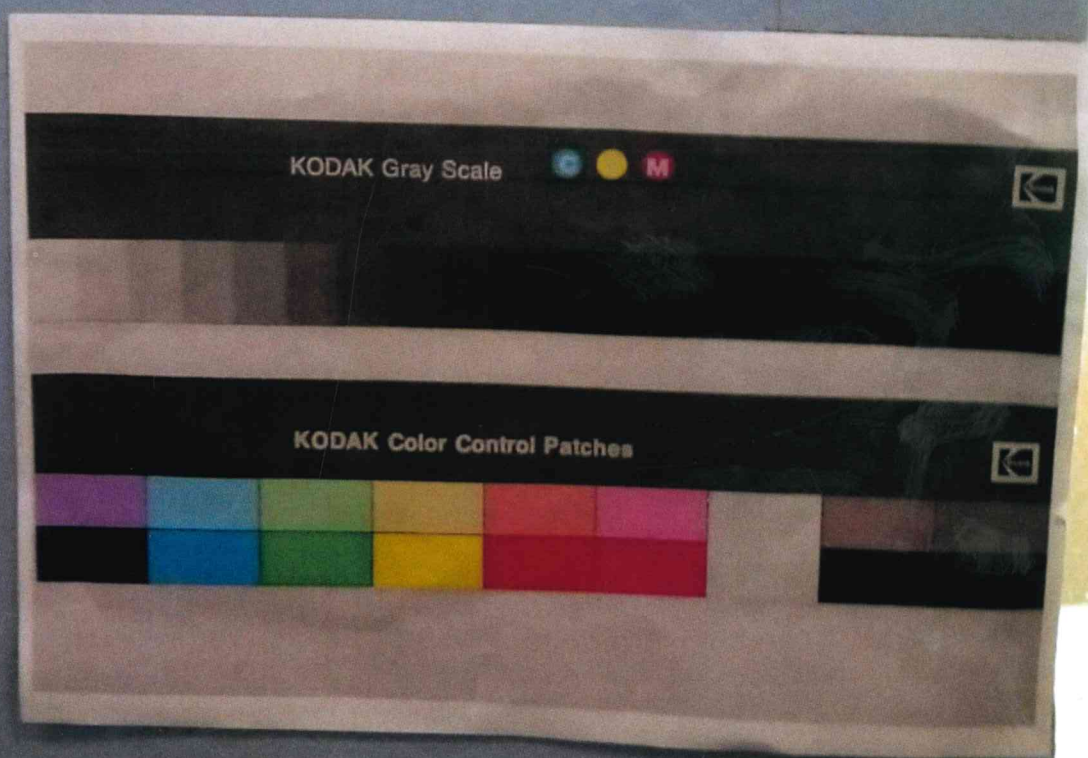
A

B

C

D

H125



FINE PARETE

B

C

KODAK Gray Scale

C M

KODAK Color Control Patches

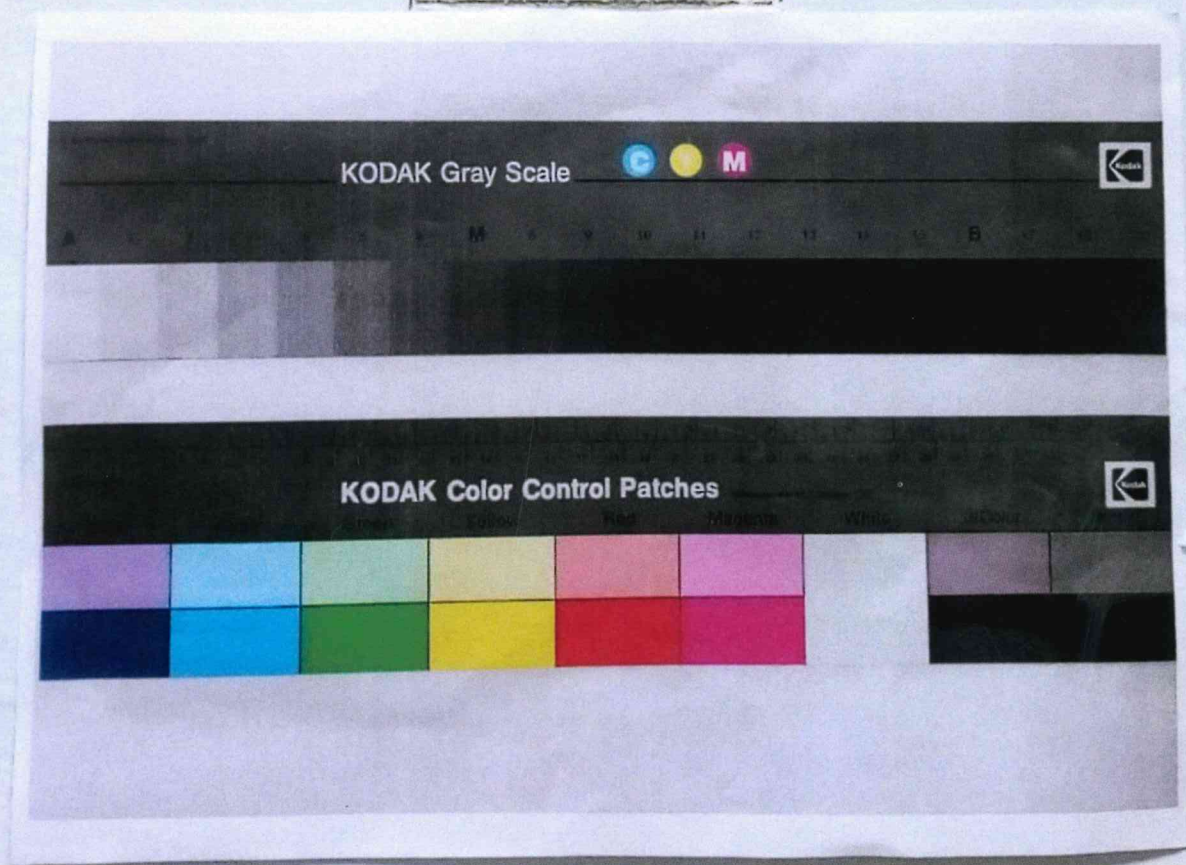
D

C

B

H215

H195



H160-----

D

C

B

A

----- H130

